

INHALT

	Seite
Einführung	7
Polit-Malerei statt Kunst	8
„Sozialistischer Realismus“ — „Ideologische Klärung“	15
„Planmäßige Ausrichtung“	15
„Gegen den kosmopolitischen Formalismus“	16
„Die Sowjetmenschen und das Kulturerbe“	21
Die Jury	21
Linientreue Kunst	22
Motive und Titel	29
Die westdeutschen Gäste: „Ungenügende ideologische Einsicht“ ..	30
„Kritik und Selbstkritik“	31
Konsequenzen der Kulturpolitik der „DDR“ aus dem Ergebnis der Ausstellung	37
Die Methoden der Kunstdiktatur	39
Protest sowjetzonaler Maler	41
Verzeichnis der Abbildungen	44

